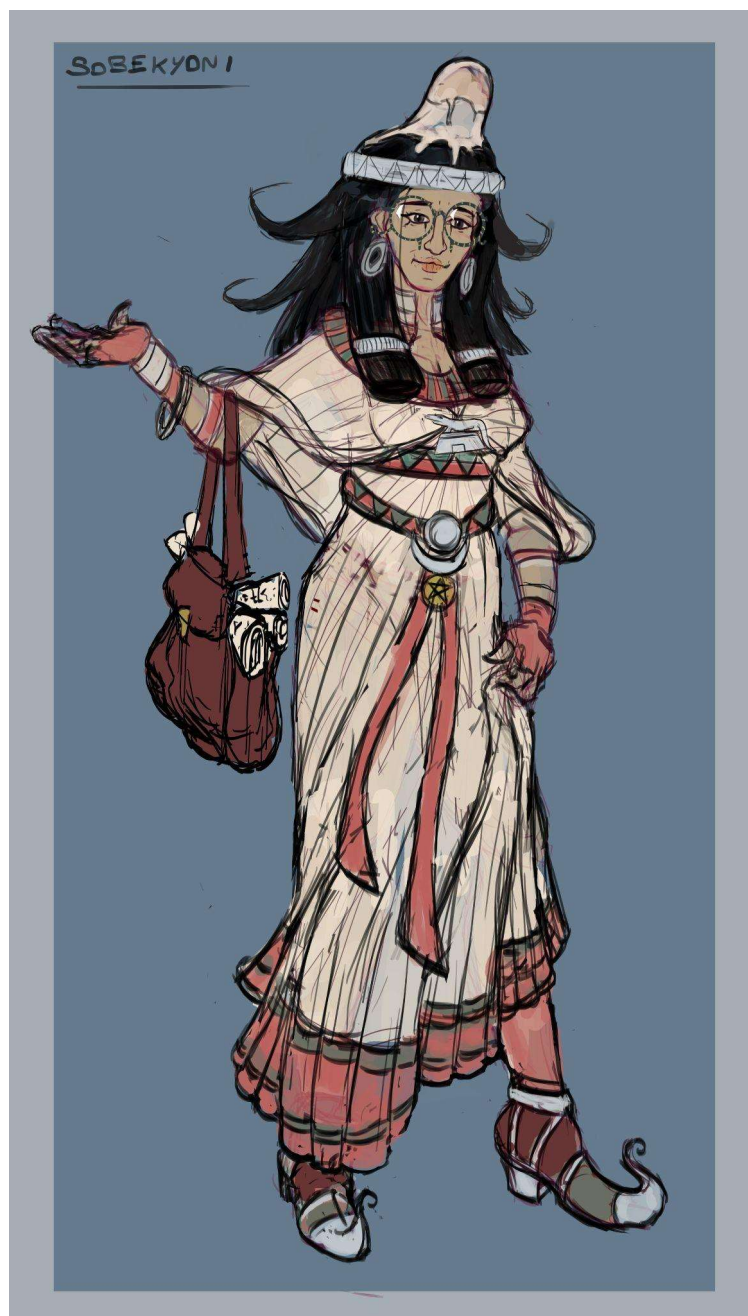


Murder Party
-
ALYSS/La Lampe Rhizomée

Sobekyoni, *Collectrice de l'Académie*

Apparence



Histoire

Sobekyoni est née en Lagidie d'un père Sphyrien et d'une mère Lagidienne. Malgré l'origine de son père, elle grandit dans un environnement exclusivement lagidien, ce qui fut une cause de frustration car elle était curieuse de la culture paternelle. Malgré son insistance, son père restait toujours très évasif sur le sujet. Il ne lui parlait qu'en lagidien et ne lui dit même pas son patronyme Sphyrien.

La guerre civile Sakraméenne ne fit pas de grands remous en Lagidie. La religion locale, trop éloignée à la fois du Radicalisme et de l'Équilibrisme, n'était pas sujette à laisser les Lagidiens se faire influencer par le conflit. Pourtant, peu de temps après que l'Empire Sphyrien soit entré dans la Guerre des Tulipes, Sobekyoni eut la surprise d'ouvrir la porte à un officier de la légion Sphyrienne. Il venait réquisitionner le vétéran **Adonis Tryphon** pour rejoindre le combat à Sakram et n'acceptait aucun refus.

Le départ brusque et terrible de son père au front eut le mérite de lui délier la langue. Ils échangèrent de nombreuses lettres pendant son service. Face à la perspective d'une mort qui pouvait survenir à chaque instant, peut-être s'était-il enfin senti le besoin de répondre à certaines questions qu'elle avait pu lui poser sur son passé. Malgré cela, Sobekyoni comprenait bien à travers les lettres que son père ne lui donnait qu'une version réduite de sa réalité. Elle ne connaissait rien ni à la guerre, ni à l'armée Sphyrienne, ni au désert de Sakram, mais il était clair qu'il ne disait pas tout. Par exemple, son père continuait sciemment d'éviter de répondre à certaines questions, comme celles sur sa hiérarchie. Il n'hésitait pas, cependant, à lui parler en détail de sa vie de grouillot avec ses co-légionnaires, en particulier de 2 amis qu'il s'y était fait : **Livius** et **Pergame**.

Un jour, Sobekyoni reçut une lettre de son père annonçant que sa centurie partait à la chasse au trésor. Le post scriptum indiquait que s'il le pouvait, il essaierait d'en récupérer un morceau pour lui ramener comme souvenir. Ce fut sa dernière lettre. Quelques semaines plus tard, Sobekyoni et sa mère reçurent un courrier de la légion Sphyrienne attestant du décès au combat d'Adonis Tryphon.

La dernière lettre et l'obituaire militaire de son père, la hantèrent sans cesse. Outre le besoin de lui offrir des funérailles dignes de ce nom, Sobekyoni ne pouvait accepter d'en savoir si peu sur les conditions qui avaient précipité le trépas de son père. Elle ne put jamais faire son deuil. Pour vaincre ses démons, elle résolut de prendre l'affaire dans ses mains et d'enquêter elle-même sur la dernière mission de son père.

Elle apprit le Sphyrien et le Sakraméen. La guerre terminée, elle partit un jour pour la capitale de l'Empire. Là-bas, grâce à son statut familial, elle parvint à accéder aux archives militaires concernant son père. Elle y découvrit que la dernière mission de la centurie de son père consistait à s'emparer d'un artefact Équilibriste magique dangereux, la **Lampe Réserve Noir**, et de le protéger d'un groupe rebelle ennemi. D'après le document, un certain Adonis Tryphon utilisa l'artefact dans une tentative désespérée pour se défendre contre les ennemis qui les encerclaient ; mais le pouvoir de la lampe, pur artefact de désolation comme on s'y attendait

d'un artefact Équilibriste, décima la centurie barricadée au lieu de la sauver. De la catastrophe ne survécurent que 2 personnes : le **centurion Sosibius** et le légionnaire **Livius**.

Sobekyoni comprit que l'enquête de la mort de son père ne faisait que commencer, car elle ne pouvait croire un mot de cette succession d'événements. S'il y avait bien une chose que son père n'aurait pas fait, c'était toucher à des choses magiques inconnues.

Malheureusement la piste des témoins s'arrêtait là car Sosibius était mort ultérieurement pendant la guerre et Livius avait déserté. Du côté Équilibriste, les rebelles avaient brûlé l'essentiel de leurs propres archives avant leur défaite, et le peu qui avait survécu était évidemment interdit d'accès au commun des Alysséens.

La seule piste restante était donc celle de la **Lampe Réserve Noir**. En repensant au post scriptum de la dernière lettre de son père, Sobekyoni se dit d'ailleurs que mettre la main sur cet artefact n'était finalement que l'exécution de son testament.

Sobekyoni entra donc dans le Cercle des Collecteurs de l'Académie. Elle étudia sans relâche pour être la meilleure afin qu'on ne puisse lui refuser son étrange spécialisation en "lampes antiques sakraméennes" qui surprit plus d'un chercheur. L'auréole d'excellente Collectrice qu'elle acquies lui permit également de passer outre le tabou de l'Académie qui la gênait le plus : celui des recherches sur l'Équilibriste et sur le culte de Nothledge.

Devenue experte du sujet, Sobekyoni finit par accumuler un dossier volumineux concernant la Lampe Réserve Noir, qui ne manqua pas de confirmer sa première hypothèse : son père n'était pas responsable de l'annihilation de sa centurie. En effet, il était invraisemblable que le pouvoir de cette lampe fusse de commettre des meurtres de masse. La légende raconte simplement que la lampe est habitée d'un esprit capable de répondre à certaines questions.

Rôle dans la Murder Party

Il faut croire que malgré les moqueries que lui avaient valu sa spécialité, cette dernière pouvait bien servir. Les Collecteurs spécialisés en lampes antiques se font rares, donc quand on en a besoin d'un, c'est généralement Sobekyoni qu'on envoie.

Mais cette fois, le client n'était pas n'importe qui : c'était le **Recteur de l'Académie** lui-même. Sobekyoni n'avait jamais eu affaire à lui, ni à quiconque d'un rang similaire d'ailleurs. Elle ne réfléchit donc pas deux fois avant d'accepter la mission.

La **Lampe Rhizomée** est un objet assez spécial. La légende veut qu'elle ait été conçue par un prophète **Équilibriste Sphyrien** à moitié fou, quelques décennies seulement après qu'Henazfar ait transcendé. En fait, la légende n'est pas très claire quant à l'ordre des événements. Selon les interprétations, il est également possible que ce soit la lampe qui ait rendu fou son créateur. En effet, les différentes versions de la légende s'accordent à peu près à dire que la Lampe Rhizomée contient un fragment divin de Nothledge, le 6ème dieu, et que quiconque la possède peut donc dialoguer avec lui dans une certaine mesure.

Du point de vue de Sobekyoni, Nothledge en tant que dieu n'existe pas, donc il y a probablement une explication magique ou scientifique plus réaliste au pouvoir de la lampe.

Quoi qu'il en soit, à l'époque de la création de la lampe, la **Lagidie** était sous forte influence Sphyrienne, et c'est sur cette île que le prophète avait conçu et utilisé l'artefact pour sa prédication. La légende n'en dit pas plus, et laisse entendre que la lampe avait été enterrée avec son détenteur, en Lagidie.

Évidemment, en 1200 ans, les objets ont le temps de bouger. A la tête de son expédition, Sobekyoni fit donc d'amples recherches et finit par en retrouver la trace à Sakram.

Pendant le voyage et les fouilles, elle dut faire face à plusieurs attaques des **émissaires du Grand Kongaku**, les éternels rivaux des Collecteurs de l'Académie. Le Grand Kongaku est un institut des Sans-cœurs, un peuple étranger à ALYSS et dénué de sentiments. Cet institut a pour mission de voler le plus grand nombre d'artefacts dans le territoire même d'ALYSS. Néanmoins, en tant que Collectrice chevronnée, Sobekyoni n'en était pas à sa première confrontation avec eux et elle et son équipe parvinrent à les tenir à distance. Toutefois, le fait que les émissaires savaient où les trouver au milieu du désert laissait supposer que, comme d'habitude, des taupes s'étaient glissées dans l'équipe.

Par ailleurs, Sobekyoni pensait au départ que les Censeurs d'OPUS, qui interdisent toute fouille d'objet lié à l'Équilibrisme, formeraient un obstacle conséquent à son expédition. Elle s'imaginait qu'elle allait devoir encore une fois falsifier la paperasse et graisser des pattes pour qu'on la laisse tranquille. Mais finalement, ce ne fut pas nécessaire. En fait, d'un point de vue strictement scientifique, **rien dans ses recherches** historiques ni dans ses fouilles préliminaires **n'indiquait clairement que la Lampe Rhizomée était un artefact Équilibriste**.

Ce n'était pas surprenant en soit : à l'époque de création de la lampe, soit quelques dizaines d'années seulement après la Transcendance d'Henazfar, la religion en tant qu'institution venait à peine de se former. Le schisme entre Radicaux et Équilibristes était tout juste bourgeonnant. Dans cette période charnière et floue, il était difficile d'attribuer la lampe à un camp ou à un autre.

L'exhumation de la lampe ravit tout le monde, Sobekyoni y compris, mais elle ne s'attendait pas à ce que les choses prennent une telle proportion. Elle tomba de sa chaise quand elle reçut un courrier de la **Conseillère du Sultan, Sybille Craft**, lui annonçant qu'elle et son équipe d'expédition étaient invités au palais du Sultan pour y présenter leurs découvertes. Son excitation se mua en panique à mesure qu'elle découvrait la liste des invités. Beaucoup de beau monde...trop de beau monde ! Sobekyoni était habituée à fréquenter des momies et des porteurs, pas des dirigeants de pays... Mais il était impensable de refuser l'invitation du **Sultan**. Elle se fit une raison, prépara un vêtement digne de la réception et apprit en vitesse les bases de l'étiquette pour ce genre d'événements...Mais contre l'angoisse en soit, rien à faire.

Il faut dire que dans la liste des invités, 2 personnes attiraient encore plus que les autres son attention.

D'abord, le **Censeur de l'Académie** pouvait se révéler dangereux. Si Sobekyoni était confiante pour esquiver la censure quand elle faisait des recherches ou demandait des laissez-passers de fouille, elle n'avait encore jamais eu à faire passer un artefact de confession ambivalente au nez et à la barbe d'un censeur avec 10 ans d'expérience.

Ensuite, la présence de l'**Empereur Sphyrien** représentait une précieuse opportunité. Si elle parvenait à faire assez bonne impression, il existait une chance, aussi infime soit-elle, pour qu'il l'aide à faire des recherches plus approfondies sur **Sosibius** et **Livius**.

Quoi qu'il en soit, Sobekyoni ne peut se permettre d'être moins que parfaite à cette réception, et elle compte bien sur la publication du rapport de son expédition pour l'y aider. En effet, l'article qu'elle compte publier rassemblera toutes les informations sur la découverte et les recherches qui y ont mené. Vu la médiatisation de la réception du Sultan, il y a de bonnes chances que l'article soit lu par de nombreuses personnes. Il est donc hors de question d'écrire un mauvais article.

Or Sobekyoni ne peut pas publier l'article tant que le texte de la stèle n'est pas complet. Elle compte donc profiter de la réception pour bien montrer à tout le monde comment elle s'y prend. Par cette démonstration technique qui assurera la publication d'un article de qualité, elle est persuadée d'impressionner les convives.

Il est assez courant que des textes gravés tels que celui de la stèle aient été effacés avec le temps. Ça n'a jamais empêché Sobekyoni de publier des articles à leur sujet. C'est parce qu'il existe une astuce pour contourner le problème : l'interpolation.

La plupart des artefacts religieux tels que la Lampe Rhizomée sont accompagnés de textes de rituel. Or, on ne va pas se mentir, ce sont un peu toujours les mêmes. Le canon de l'henazfarisme a été écrit il y a 1300 ans et il n'a pas changé depuis, donc les artistes écrivent un peu toujours la même chose sur leurs œuvres religieuses.

Effectivement, les strophes du poème de la stèle ressemblent à beaucoup de strophes liturgiques Henazfariennes. Il y en a absolument partout dans l'art sakraméen, même sur les murs des bâtiments, encore plus dans un bâtiment tel que le palais du sultan.

Sobekyoni compte donc aller à la chasse aux poèmes religieux dans le palais du sultan pour retrouver les vers manquants de la stèle. Néanmoins, **il arrive souvent que plusieurs versions existent pour un même fragment de texte...**Ce sont les conséquences inévitables des retranscriptions successives de ces textes et des batailles entre les différents courants de l'Henazfarisme au cours de l'histoire. En cas de conflit entre deux solutions possibles, Sobekyoni utilise un critère imparable : son intuition de Collectrice experte !

Sobekyoni n'aura peut-être pas le temps de décrypter seule tout ce dont elle aura besoin durant la réception. Il faudra que d'autres personnes lui apportent des textes qu'elles auront elles-même trouvées dans le palais. Cela ne pose aucun problème...Tant que ladite personne cite ses sources ! C'est important, la bibliographie !

Vos actions de la veille

En arrivant avec vos collègues de l'expédition en fin d'après-midi, vous êtes allée déposer la **Lampe Rhizomée** dans le **Salon des Ambassadeurs**.

Dès que ces préparatifs ont été terminés, vous êtes partie immédiatement à la **bibliothèque** du palais pour y compulsier tous les ouvrages archéologiques et historiques que vous pouviez y trouver. En effet, vous vouliez être au point pour la réception et ne pas passer pour une imposteur. Vous n'avez pas vu le temps passer et n'en êtes sortie qu'à la **nuit tombée**.

Vous êtes alors sortie dans le **jardin** pour prendre l'air après votre longue étude. Dans la pénombre, vous avez vu **Philétaïros** au loin. Vous avez tenté de l'approcher pour discuter, mais dès que vous l'avez salué, il est parti en courant vers le **Temple**. Vexée, vous avez passé un peu de temps dans le jardin. Surprenamment, le **Salon de thé était encore ouvert** à cette heure-là. Vous êtes finalement partie vous coucher dans votre **chambre**.

Personnalité

Vous êtes attentive, énergique et curieuse. Vous n'avez pas peur de poser des questions quand elles sont nécessaires et légitimes.

Vous êtes croyante dans l'Henazfarisme, mais ni Radicale ni Equilibriste. Votre foi est dans l'église **Solariste**, qui est une interprétation très particulière de l'Henazfarisme où tous les dieux (peu importe leur nombre initial) sont fondus en une seule entité multiforme. Pour vous, Radicaux et Équilibristes ont tous les deux tort, même si ça n'est pas la peine pour autant de se battre pour ça...

Vous séparez votre travail et votre croyance. Même si vous êtes Solariste, vous comprenez bien que les artefacts avec lesquels vous travaillez sont liés à d'autres croyances que les vôtres, et si vous ne respectez pas leur valeur religieuse, vous êtes tout à fait impartiale sur leur valeur **historique**, culturelle et archéologique.

Vous comprenez bien le contexte culturel et religieux dans lequel vous évoluez et dans lequel l'archéologie peut se faire. Dans ALYSS, on n'a pas le droit de parler d'Équibrisme, mais une quantité non négligeable de trésors sont dédiés à **Nothledge**, c'est un fait scientifique. Vous êtes donc rompue au politiquement correct du discours archéologique qui permet de parler des vrais choses et de la vraie histoire sans avoir à attiser les foudres de l'Inquisition.

Concernant votre identité culturelle, votre travail à l'Académie vous a permis de comprendre à quel point **la Lagidie est un pays qui a toujours été au carrefour de Sakram et de l'Empire Sphyrien**. Les influences culturelles de chacun sur votre pays se ressentent dans chaque aspect de son histoire et de sa culture. Vous-même, née d'un père Sphyrien, le comprenez d'autant plus, même si c'est dans un conflit contre Sakram qu'il a disparu.

Vous n'avez jamais vous même très bien compris comment la Lagidie était passée sous contrôle Sphyrien à la fin de la Guerre des Tulipes, mais vous ne le vivez pas comme un affront ou une tragédie. Cette récupération n'a pas changé grand-chose au mode de vie des Lagidiens, et ce n'est pas comme si c'était la première fois de l'histoire que ça arrivait. A l'époque d'ALYSS, où seule la loi des pays gargantuesques prévaut, il n'est pas si mal que la Lagidie se trouve un protecteur. Que ce protecteur soit l'Empire Sphyrien ou Sakram, en revanche : **vous n'avez pas encore d'avis dessus**.

Phrases fétiches

- Ca vous voyez, du temps avant l'Inquisition, ça n'existait pas
- Non, ce n'est pas une bonne situation, ça, Collecteur
- Il paraît que Nothledge avait un beau nez...Ca me fait une belle jambe
- Pas d'lampe...Pas d'lampe

- On avait dit 5 dieux
- Et nous creusons...toujours...

Relations aux autres personnages

Zanast El-Raj - *Sultan de Sakram*

Vous n'avez aucune idée de ce qu'il l'a poussé à exposer la Lampe Rhizomée...Mais c'est sympa de sa part.

Sybille Craft - *Conseillère du Sultan*

Vous ne savez pas grand-chose d'elle, même si elle s'est chargée de vous mettre en contact avec le Sultan. En vous contactant, elle vous a demandé de ne pas mentionner dans vos écrits la nature Équilibriste de la lampe.

Morfessa Craft- *Recteur de l'Académie*

Il vous a fait partir chercher la Lampe Rhizomée en sachant pertinemment que son aspect religieux était polémique...Il faut croire que tous les Grands électeurs ne sont pas d'accord sur la politique OPUS...ni tous les couples mariés.

Amelia Magnacarta - *Pontifex Maxima de l'Inquisition*

Il est étonnant que cette aficionado du Radicalisme n'ait pas forcé la Lagidie à adopter sa religion depuis son intégration dans l'Empire...Enfin, autant ne pas aller tenter le diable avec ça.

Titus Quantus - *Empereur Sphyrien*

Vous souhaitez suffisamment bien vous faire voir de l'Empereur pour qu'il vous aide dans votre recherche de témoins de la mort de votre père.

Scipion le Sakraméen - *Collecteur de l'Académie*

Un Censeur d'OPUS. Vous en avez vu d'autres. Mais pas dans ce genre de situations.

Philétairos - *Juste de l'Inquisition*

Vous n'avez pas la moindre idée de qui est cet individu et ce qu'il vient faire ici.

Objectifs

- Compléter les vers manquants de la stèle pour l'article selon ce qui vous semble avoir le plus de sens.
- Publier l'article sur votre découverte

- Demander à l'Empereur de vous aider à faire des recherches sur le centurion Sosibius et le déserteur Livius.

Mécaniques

Pouvoirs & Handicap

- **Académicienne**
Vous savez distinguer les contrefaçons des véritables antiquités sans dépenser de PA.
- **Collectrice infatigable**
Lorsque vous faites un échec en Recopie, vous pouvez payer 1 PA en plus pour faire un succès critique à la place.
- **La Cour des Grands**
Vous n'avez jamais fréquenté les hauts cercles mondains et vous voilà du jour au lendemain propulsée dans une réception au palais du Sultan. Vous n'êtes pas dans votre élément. En présence d'un Grand Électeur, vous ne pouvez jamais le contredire où lui refuser quelque chose car vous perdez vos moyens. Si vous êtes en présence de deux Grands Electeurs qui ne sont pas d'accord, vous pouvez choisir lequel vous supportez. Vous êtes libre de dire ce que vous voulez au sujet d'un Grand Électeur quand il n'est plus là.

Objet sur vous

Aucun

Contenu de votre chambre

- Un petit dossier qui contient une ribambelle d'informations sur les 4 Grands Électeurs invités au gala. Tout y est, de leur date de naissance à leur plat préféré...
- Un gros dossier abondant d'informations sur un artefact appelé "Lampe Réserve Noir". Liée au culte de Nothledge, le dossier indique qu'on perd la trace de la lampe au moment de la guerre civile. Le pouvoir de la lampe s'activait en utilisant le verbe "réserver" et le mot "noir" dans une phrase.
- Un dossier sur les anciens rites du culte de Nothledge. Le dossier traite principalement des artefacts magiques qui y ont trait, et sur comment les utiliser.

Actions

Avoir une intuition

1 à 2 : échec

3 à 4 : succès

5 à 6 : succès critique

Enquêter

1 à 2 : échec

3 à 4 : succès

5 à 6 : succès critique

Recopier

1 à 2 : échec

3 : succès

4 à 6 : succès critique

Vérifier

1 à 2 : échec

3 à 4 : succès

5 à 6 : succès critique

Ignorer le handicap

2 fois